

WIE ZIJN DE MENSEN ACHTER DIE  
BIJZONDERE WINKEL?

## Ryoichi Sataka van Time&Style

WAT EEN INDRUKWEKKEND GEBOUW! 'Het is 130 jaar geleden ontworpen door Willem Springer en al die tijd heeft het dienst gedaan als politiebureau. Sinds ruim een jaar zitten wij erin. Het biedt een prachtig decor voor onze Japanse meubels. Er komen trouwens nog steeds af en toe mensen binnen die bij ons aangifte willen doen.' AMSTERDAM IS HET ENIGE FILIAAL VAN TIME & STYLE BUITEN AZIË? 'We hebben wel gekeken naar Parijs, Londen, Milaan en Berlijn, maar onze oprichter kent Amsterdam goed en vindt het gewoon de mooiste stad van Europa. Bovendien hebben Nederlanders een goed gevoel voor kunst en design en zijn ze geïnteresseerd in Japan. Dat is al zo sinds Nederland vierhonderd jaar geleden als enige land handelsbetrekkingen had met Japan.' WAT IS DE FILOSOFIE VAN TIME & STYLE? 'We combineren eeuwenoude Japanse ambachten met een moderne lifestyle. We volgen hierbij geen trends, maar streven juist naar een tijdloze stijl, zodat onze klanten langdurig van onze producten kunnen genieten. Ze worden ook alleen maar mooier metertijd; door gebruikssporen komen ze tot leven. Tijd is, onze naam zegt het al, een belangrijk begrip voor ons.' WAT IS TYPISCH TIME & STYLE? 'Of het nu om meubels, serviesgoed, lampen, glaswerk, tapijten of bonsaiboompjes gaat, onze producten zijn altijd eenvoudig van vorm, uniek en van een zeer hoge kwaliteit. Onze ontwerpen zijn niet altijd te herleiden tot een traditionele Japanse stijl, maar door de aandacht voor detail en de hang naar perfectie toch onmiskenbaar Japans. Alle producten zijn handgemaakt, door ambachtslieden die hun technieken van generatie op generatie hebben doorgegeven en geperfectioneerd. De meeste van onze meubels worden geproduceerd in onze eigen fabriek op het eiland Hokkaido. Maar we maken ook gebruik van kleine fabrieken verspreid over het hele land. Iedere streek in Japan heeft wel zijn eigen ambacht. Het messing onderstel dat je regelmatig ziet bij onze meubels (zie de bank op de foto, red.) is zelfs door verschillende producenten gemaakt; de pootjes komen uit een andere fabriek dan het middenstuk.

### CURRICULUM VITAE

WIE: Ryoichi Sataka  
IS: Shopmanager van de  
Japanse interieurwinkel  
TIME & STYLE  
WAAR: In het voormalige  
politiebureau aan de  
Marnixstraat op nummer  
148 in Amsterdam

Iedere vakman heeft immers zijn eigen expertise. Neem ook dat vederlichte glas waar je net een slok uit nam. Het is met de mond geblazen, dus zonder gebruik van een mal. Dat is waarachtig meesterschap.' WAT IS UW FAVORIETE PRODUCT? 'Een van onze masterpieces is de kast Composition. Voel maar eens hoe glad dit hout is geschuurd. En de hele voorkant is uit één stuk hout gemaakt. Je ziet dat de nerf helemaal doorloopt, van de ene naar de andere lade. Zelfs de achterkant van de kast is perfect afgewerkt... Echt Japans, zoveel aandacht voor detail.' **R**  
[timeandstyle.nl](http://timeandstyle.nl)

Ryoichi Sataka bij de  
rijstpapiere lampen  
Tourou. Daarnaast  
ottoman Timeline, de  
Horizontal Sofa,  
fauteuils The Bird  
Chair, de zwarte  
keramische bijzettafel  
Stoneware Sculpture,  
salontafel Moon Table,  
porseleinen servies  
Shirotae en dienblad  
Wood Line.

FOTOGRAFIE THUS DE LEEUW  
TEKST RENÉE SALOME