

## Het merk Busser en Schröder

**Vorig jaar verscheen hun 300ste boek, dit jaar vieren ze hun 25-jarig schrijversjubileum. Met vier miljoen (!) verkochte boeken kun je niet om schrijversechtpaar Marianne Busser en Ron Schröder heen. 'We bruisen over.'**

### Wat is jullie geheim?

Marianne: 'Wij schrijven wat we zelf leuk vinden. En we weten ook wat kinderen leuk vinden. We proberen bovendien altijd in concepten te denken. Ook omdat daar behoefte aan is.'

### Dat klinkt best commercieel.

Ron: 'Wij willen graag boeken maken die mensen willen hebben. Dus moet je proberen om heel duidelijk te zijn, zoals met onze seizoensboeken. Die zijn onder juffen heel populair. Ook de verhalen zelf zijn duidelijk. Ze beginnen meteen en we proberen met zo min mogelijk zijwegen van a naar b te gaan, zodat je de aandacht van een kind heel goed vasthoudt. Vandaar dat we ongelooflijk veel korte dingen hebben gemaakt. We zorgen er wel altijd voor dat er een plotje in zit, geen open einde. En het mag ook niet slecht aflopen.'

### Waarom niet?

Ron: 'Wij vinden het voor kinderen niet fijn als het verhaal slecht afloopt. En de mensen die boeken van ons kopen weten: het is niet eng, het loopt goed af. Onze boeken beschrijven een veilig wereldje. Het is een beetje een beladen term, maar er zitten waarden en normen in: goed voor je vriendjes zorgen, eigen-schuld-dikke-bult-verhalen. Dat hoort bij ons werk. En dan heb je ook nog de vrolijke illustraties. We werken veel met Dagmar Stam. Ze sluit zo goed aan bij het werk dat wij maken. Zij tekent zoals wij schrijven: het is heel herkenbaar, vrolijk en ontzettend toegankelijk.'

Marianne: 'Grappig is dat Dagmar er allemaal dingen bij tekent, zoals een hond bij Liselotje. Mensen vragen ons vaak hoe het hondje heet. Maar dat weten wij dus niet!'

### Hoe is jullie onderlinge werkverdeling?

Ron: 'Die is er eigenlijk niet. Heel globaal kun je zeggen dat wij samen overleggen over een basisidee voor een boek. Uiteindelijk gaat één van ons aan de hand van die

gegevens beginnen. Als de ander tijd heeft, gaat die verder. We hebben weleens een boek gemaakt waarvan de eerste zes hoofdstukken door de één geschreven zijn en de rest door de ander. Maar omdat de schrijfstijl zo dicht bij elkaar ligt en we ook altijd elkaars werk nog doornemen, zal niemand kunnen zien wie nou precies begonnen is en wie er als tweede doorheen gegaan is. Wij zelf ook niet!'

### Wat vinden jullie je meest geslaagde productie?

Marianne: 'Dat kun je echt niet zeggen! We hebben van die grote voorleesboeken geschreven, daar staan allemaal van die leuke verhalen in!'

### Waarom schrijven jullie zo vaak op rijm?

Marianne: 'Het heeft een bepaalde charme. Wij weten van de ouders dat het ontzettend prettig voor ze is om op rijm voor te lezen, maar ook om op rijm voorgelezen te worden, want kinderen kunnen het laatste woord raden. Ze weten wat er komt en als er één ding is wat kinderen fijn vinden, dan is dat het wel. Maar je kunt niet alles op rijm doen. Zo kun je de nuances niet uitleggen van tere dingen die over de sociaal-emotionele vorming gaan. Voor jezelf en anderen opkomen, je excuses aanbieden, dat soort dingen. Wij laten dan dieren spreken, dat staat wat verder weg. Als je het over een beer hebt die gepest wordt, is het minder bedreigend. Maar je kunt er wel naar aanleiding van dat verhaal over praten.'

### Het is duidelijk dat jullie werk erg gewaardeerd wordt door kinderen, hun ouders en hun juffen. Maar erkenning vanuit het kinderboekenvak blijft uit.

Ron: 'Wij vinden het ontzettend leuk dat er in Nederland geen school is waar onze boeken niet in de kast staan. Die erkenning is voor ons belangrijker dan een stukje van een recensent. Een boek kan een Gouden Griffel winnen, maar dat betekent nog niet meteen dat kinderen het graag willen lezen. Wij vinden het persoonlijk nogal raar dat



Dagmar Stam nog nooit een Penseel heeft gewonnen. Zij heeft zo ontzettend veel gemaakt en haar tekeningen springen er aan alle kanten uit.'

Marianne: 'Wij schrijven echt wat we zelf leuk vinden en gelukkig vinden de kinderen, juffen en moeders dat ook. En vaders.'

### Vaders ook? Het is allemaal heel schattig en lief...

Marianne: 'Nou, het is vaak ook heel gek! Het is absoluut niet zoetig. Wij merken dat we niet de enigen zijn die dit aantrekkelijk vinden, anders verkopen we geen vier miljoen boeken.'

### Waar moet een goed kinderboek volgens jullie aan voldoen?

Marianne: 'Het moet leuk zijn, vrolijk en voor onze doelgroep: veilig. Er moeten normen en waarden in zitten. Als je voorleest, moet het voor de moeder en vader ook iets gezelligs zijn.'

### Wat vinden jullie zelf leuke kinderboeken?

Marianne: 'David ontdekt de wereld' van Anne Holm. En 'Jip en Janneke', zo knap geschreven!'

### Is Annie M.G. Schmidt een voorbeeld?

Ron: 'Ik geloof niet dat wij echt voorbeelden hebben. Ik denk dat wij iets maken dat er op die manier nog niet was. Dat we toch een beetje een gat in de markt hebben gevonden.'

Marianne: 'Dan hebben we wel veel gaten gevonden!'

Ron: 'Nou ja, het bleek een enorm gat te zijn! Er is niet iets vergelijkbaars. Zeker met het op rijm schrijven.'

Marianne: 'Maar ook niet met die Takkenbossen die een olifant winnen en de koning met twee hoofden en de viezerdjes. Het zijn toegankelijke én aparte verhalen. Eigenlijk vind ik wel dat we behoorlijk over bruisen, als je ziet wat we allemaal gemaakt hebben.'

### Het is echt veel, omgerekend een boek per maand. Zijn jullie zo snel?

Ron: 'We zijn snel, maar we zijn natuurlijk ook samen. En we kunnen in een behoorlijk hoog tempo boeken maken. Je gaat zitten en net zolang zoeken en proberen tot je iets hebt.'

Marianne: 'Ook 's avonds en in het weekend. We werken gewoon heel hard.'

Ron: 'Het gaat heel goed, maar niet vanzelf.'



Liselotje, Koning Bobbel, Jan en Noortje, Pietertje Pet, Opa Brom: allemaal ontsproten uit het brein van Marianne Busser en Ron Schröder. Hun boeken gaan vaak over zeer herkenbare gebeurtenissen uit het leven van peuters en kleuters, zoals een eerste zwemles of schooldag, sinterklaas- of kerstfeest, herfst- of zomerdag. Ron en Marianne werken vaak met thema's. 'Ook omdat juffen met thema's werken. We willen graag bruikbare boeken maken.' Daarnaast grossieren ze in gekke verhaaltjes, waarbij ze er het liefst voor zorgen dat er ook grapjes in zitten voor de voorlezer. Hun bestverkochte boek, 170.000 stuks, is 'Het Sinterklaasboek voor peuters en kleuters'. Ze publiceren bij The House of Books en Unieboek|Het Spectrum. [www.mariannebusser-ronschroder.info](http://www.mariannebusser-ronschroder.info)